Programma van het concert in de Grote- of Hervormde Kerk te ‘s-Hertogenbosch

op dinsdag 12 juli 2016 om 20.00 uur door **Véronique van den Engh**

|  |
| --- |
| Véronique van den Engh werd in 's-Hertogenbosch gebo­ren. Ze kreeg, na een aantal jaren pianoles, op 14-jarige leeftijd haar eerste orgellessen van haar oom Aat Broersen in Haarlem. Na haar Gymnasium B opleiding ging ze studeren aan het Bra­bants Conservatorium in Tilburg. Ze behaalde daar als leerling van Maurice Pirenne het diploma Docerend Musicus in juni 1989 en een jaar later het diploma Uitvoerend Musicus voor orgel. Bij Cees Rotteveel studeerde zij koordirectie, waar­voor ze in juni 1988 afstudeerde. Sinds augustus 1989 is zij als docent verbonden aan de Schola Cantorum van de Sint-Janskathedraal te ’s-Hertogenbosch. Bij de Schola Cantorum was zij tevens meer dan twintig jaar assistent-dirigent. Gedurende vijfentwintig jaar was zij in de Sint-Jan assistent-organist. Op 1 februari 2008 volgde zij Maurice Pirenne op als organist van de Kathedrale Basiliek van Sint-Jan te ‘s-Hertogenbosch.  In oktober 2009 speelde zij in samenwerking met de Schola Cantorum in de vier patriarchale basilieken in Rome. Zij is bestuurslid bij de Stichting Orgelkring “Hendrik Niehoff” en bij de Stichting *Maurice Pirenne*. In juni 2014 verscheen haar eerste cd ‘Imposant’, in juli 2015 haar tweede cd ‘Allure’. Op beide cd’s staan diverse orgelwerken, gespeeld op het monumentale groot orgel van de Sint-Janskathedraal. De cd’s zijn te bestellen via haar website. Voor meer informatie zie: [www.veroniquevandenengh.nl](http://www.veroniquevandenengh.nl) |

**Strümpfler**

1. Voluntary, Opus 5, nr. 9 John Stanley 1713-1786

* Largo
* Allegro

2. Est-ce-Mars Jan Pieterszoon Sweelinck 1562-1621

**Bätz**

3. Fantasia in c-moll, BWV 562 Johann Sebastian Bach 1685-1750

4. Fantasie op B.A.C.H. Louis Toebosch 1916-2009

5. Partita: Wer nur den lieben Gott lässt walten Georg Böhm 1661-1733

6. Uit Sonate nr 8 in e-moll: Passacaglia Joseph Rheinberger 1839-1901

7. Choral Dorien Jéhan Alain 1911-1940

8. Two dialogues Peter Hurford Geb. 1930

9. Cantilene Louis Toebosch

10. Premier Choral Hendrik Andriessen 1892-1981

Toelichting

**Stanley**: Stanley, op 2-jarige leeftijd blind geworden, was een uitzonderlijke organist. Hij speelde al op 11-jarige leeftijd als vaste organist in kerkdiensten, waar zelfs Händel naar zijn orgelspel kwam luisteren. Hij componeerde vele voluntaries voor orgel. De Engelse voluntary (‘vrij in stijl’) begint meestal met een langzame inleiding, gevolgd door deel met een soloregistratie. In deze voluntary niet, er volgt een sneller deel.

**Sweelinck**: Een van de bekende werken van Sweelinck op een populair lied van Pierre Guédron uit 1613. Sweelinck schreef zeven variaties op het lied.

**Bach**: Een fantasie is een vrije muzikale vorm, zonder echte structuur. Daarin kan wel gebruik gemaakt worden van een thema dat steeds terugkeert. Het hoofdmotief, waarmee deze majesteitelijke fantasia begint, duikt voortdurend op in een van de vijf stemmen.

**Toebosch:** Voor de bundel Brabants orgelalbum zijn in het Bachjaar 1985 verschillende Brabantse componisten gevraagd hun fantasie te laten gaan over de naam: Bach.

Deze muzikale naam b-a-c-h (klinkt bes-a-c-b) is op allerlei manieren en bij iedere componist op eigen wijze te horen. In dit Toeboschjaar, hij werd 100 jaar geleden geboren, klinkt zijn Fantasie over B.A.C.H.

**Böhm:** Een koraalpartita is een reeks variaties over een lied. Deze partita bestaat uit 7 variaties.

**Rheinberger**: De bekendste leerling van Rheinberger is Max Reger. In deze passacaglia heeft Rheinberger variaties op het basthema geschreven, die afwisselend van karakter en intensiteit zijn. Daardoor kan de diversiteit van het orgel goed tot zijn recht komen. Voor het slot gebruikt Rheinberger de introductie van het eerste deel van de Sonate, waardoor deze als geheel een eenheid vormt.

**Alain:** In de Deux Chorals maakt de veel te jong gestorven Alain - hij sneuvelde bij Saumur in 1940 - gebruik van de kerktoonsoorten dorisch en phrygisch. In stijl werd Alain beïnvloed door Tournemire en Messiaen. Het zijn beide fraaie intieme choralen. Dit is het Dorische Choral.

**Hurford:** Twee speelse dialogen van deze Britse organist en componist.

**Toebosch: “**Een meziekske, gevoelvol voor te dragen”, schreef Toebosch bij de geboorte van mijn zoon Floris. Het is gebaseerd op zijn doopnamen F - A - Re.

**Andriessen:** Een prachtige compositie van deze Haarlemse componist. De koraalmelodie wordt direct aan het begin zeer bescheiden voorgesteld. Hoewel deze melodie maar vijf keer in zijn geheel te horen is (het lijkt vaker, omdat ook fragmenten van de melodie regelmatig terugkomen), werkt Andriessen van de bescheiden eerste keer in het begin naar een majesteitelijk slot met de koraalmelodie in dubbelpedaal.